

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
*Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы*

А.А. Фаустов
24.04.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 История зарубежной литературы

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.01
Филология
- 2. Профиль подготовки / специализация:** Педагогическое образование.
Филологические исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и
типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Чугунов Д.А, д.филол.н, доцент; Тихонова О. В.,
к.филол.н., доцент; Недосейкин М.Н., к.филол.н., доцент;
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, протокол № 4 от 24.04.2025
- 8. Учебный год:** 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028 **Семестр(ы):** 1,2,3,4,5.

9. Цели и задачи учебной дисциплины: Познакомить студентов со спецификой историко-литературного процесса в античную эпоху, Средние века, эпоху Возрождения, XVII-XVIII вв., а также в западноевропейских литературах и литературе США в период XIX - рубеж XIX-XX вв. Формировать представления об основных направлениях, течениях, стилях европейского искусства в названные эпохи.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина входит в базовую часть программы, является основной в рамках курса истории зарубежной литературы, которая продолжается затем курсом современной зарубежной литературы. В связи с этим, основное требование - формирование главных компетенций и умений литературоведческого плана, а также общефилологических.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	ОПК-1.2	Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов	Знать: классические и современные научные труды ученых-филологов Уметь: сопоставлять классические и современные научные труды ученых-филологов Владеть: навыками анализа классических и современных научных трудов ученых-филологов

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре	ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	Знать: основные положения и концепции в области мировой литературы, теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров Уметь: относить литературное явление к той или иной сфере литературы Владеть: терминологическим аппаратом
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	Знать: основные положения и концепции в области литературной критики Уметь: соотносить литературный феномен и его критическое осмысление Владеть: терминологическим аппаратом
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	Знать: основные факты литературы исследуемого периода Уметь: собирать важнейшие факты литературного периода Владеть: методикой анализа литературных фактов
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	Знать: основы анализа и интерпретации текста Уметь: определять степень сложности текста Владеть: навыками анализа текстов разной степени сложности

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 11 ЗЕТ / 396 часов.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) _зачёт с оценкой / экзамен_.

13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	Всего	По семестрам				
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем
Аудиторные занятия		32	32	32	32	32
в том числе: лекции		16	16	16	16	16
практические		16	16	16	16	16
лабораторные						
Самостоятельная работа		22	22	22	22	76
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)				36		36
Итого:	396	54	54	90	54	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Общая характеристика античности и античной литературы. Периодизация развития античной литературы.	1. Общая характеристика античности и античной литературы. Периодизация развития античной литературы. 2. Мифология и литература. 3. Эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
1.2	Классический период (общая характеристика). Развитие театра. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида (трагедия), Аристофан (комедия)	1. Классический период древнегреческой литературы. Драма: ее происхождение, основные виды. Эсхил - "отец трагедии". "Прометей прикованный": проблематика. 2. Творчество Еврипида. Идеино-художественные особенности трагедии "Медея". Образы Медеи и Ясона.
1.3	Древнегреческая комедия, общая характеристика. Эпоха эллинизма и эллинистическая литература. Развитие античного романа	1. Древняя аттическая комедия: ее основы. 2. Творчество Аристофана и основные темы его комедий. Тема войны и мира в комедии "Всадники". 3. Эллинистическое общество, его идеология и культура. 4. Особенности эллинистической литературы.
1.4	Римская литература. Историческое значение культуры Древнего Рима. Литература «века Августа	1. Римская литература, ее историческое значение. Периодизация. «Век Августа». 2. Овидий: жизнь и основные этапы творчества. 3. Творчество Горация. Общая характеристика. Философия «умеренности». 4. Творчество Вергилия. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
1.5	Общая характеристика средневековой литературы, периодизация, концепция мира и человека. Рыцарская литература	1. Хронологические рамки средневековья. Периодизация. Особенности мировоззрения средневекового человека. 2. Основные направления средневековой литературы. 3. Общая характеристика рыцарской литературы. 4. Поэзия трубадуров. 5. Рыцарский роман

1.6	Возрождение во Франции. Рабле.	1. Общая характеристика эпохи Возрождения во Франции, его этапы. Творчество Рабле. 2. Положительный идеал автора в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сатирическая направленность романа.
1.7	Возрождение в Испании. Сервантес.	1. Особенности эпохи Возрождения в Испании. 2. Творчество Сервантеса. Общая характеристика. 3. Роман «Дон Кихот» и его оценка в веках.
1.8	Возрождение в странах Северной Европы	1. Возрождение в Германии. Яркие фигуры северного Возрождения. 2. Личность и творчество Э. Роттердамского. 3. Личность М. Лютера и его роль в истории.
1.9	Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах XVII в.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе Нового времени. 2. Концепция человека и мира в искусстве 17 в.
1.10	Новая концепция человека и мира. Борьба направлений в	1. Новые направления в литературе 17 века. 2. Особенности литературного процесса в европейских

	искусстве.	странах.
1.11	Понятие о барокко и классицизме.	1. Понятие о барокко. 2. Течения в барокко и литературные формы.
1.12	Развитие драмы в 17 веке. Испанское барокко.	1. Общие тенденции развития драмы в 17 в. 2. Испанская национальная драма 17 в. Традиции Ренессанса и барочная драма. 3. Творчество Лопе де Веги и Кальдерона.
1.13	Исторический и культурный процесс в 18. веке.	1. Общая характеристика исторического и культурного процесса в 18 в. Понятие о Просвещении. 2. Просвещение и литература.
1.14	Просвещение и литература.	1. Основные направления, течения и жанры просветительской литературы 18 в. 2. Особенности литературного процесса в западноевропейских странах.
1.15	Философские основы Просвещения во Франции	1. Особенности и периодизация Просвещения во Франции. Философия и литература. 2. Развитие прозаических жанров во Франции в 18 в.
1.16	Просвещение в Германии	1. Особенности и периодизация Просвещения в Германии. 2. Лессинг и развитие национальной драмы.
1.17	Общая характеристика истории, культуры и эстетического процесса в западноевропейских странах и США в XIX в. и на рубеже XIX -XX вв.	1. Исторический и культурный процесс в Западной Европе и США в 19 в. и на рубеже 19-20 вв. 2. Типы художественного сознания в 19 в. и художественные методы. Направления рубежа веков. 3. Особенности литературного процесса в европейских странах.
1.18	Романтизм в Германии.	1. Развитие прозаических жанров. Новелла. 2. Творчество Гофмана. 3. Поэзия. Лирические формы. 4. Творчество Гейне.
1.19	Романтизм во Франции	1. Особенности и периодизация романтизма во Франции. 2. Развитие драмы (В. Гюго) 3. Исторический роман во Франции (В. Гюго, А де Виньи)
1.20	Историко-культурный процесс в западноевропейских странах в сер. 19 в. Понятие о реализме как художественном методе.	1. Реализм как художественная система и историческое явление. 2. Принципы реализма: типизация, правдоподобие, детерминация, концепция мира и человека, художественные особенности реалистической эстетики.
1.21	Английская литература второй половины XIX в.	1. Наиболее яркие представители английской прозы вт. пол. XIX в. (У. Коллинз, Э. Тrollop, Дж. Элиот и др.) 2. Феномен «викторианской культуры».
1.22	Общая характеристика европейской литературы 1871-1914гг.	1. Историко-культурные предпосылки эпохи «рубежа веков». 2. Позитивизм: мировоззрение, имена, установки. 3. Декаданс и идея «конца века»: идеология и практика
1.23	Формы развития реализма	1. Творчество Мопассана. Проблематика романа «Милый друг». Новеллистика. 2. Творческий путь Г. Манна до 1914 г. Роман «Верноподданный». Образ главного персонажа и вопрос о природе власти. 3. Раннее творчество Т.Манна и роман «Будденброки». Судьба семьи и роль искусства в обществе. 4. Роман-эпопея: эстетические установки Голсуорси. («Собственник»: образ главного персонажа, тема красоты, специфика конфликта). 5. Гарди: между реализмом и натурализмом. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». 6. Особенности творческой манеры Марка Твена. Национальная специфика. Сатира и система персонажей в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». 7. Драйзер и проблема поиска героя в американской литературе. Роман «Финансист».
1.24	«Интеллектуальная» проза в	1. Интеллектуализация европейской прозы: основные

	зарубежной литературе 1870-1914 гг.	тенденции и формы 2. Становление теории «интеллектуальной» прозы в работах Т.Манна. «Смерть в Венеции»: форма и содержание. 3. Историко-философские идеи А. Франса в романе «Таис» 5. Между реализмом и «интеллектуальной прозой» варианты Роллана («Жан-Кристоф» и «Кола Брюньон»).
1.25	Эволюция зарубежной поэзии 1870-1914 гг	Творчество Верлена и идея «проклятых поэтов». Проекты жителствования. Структура поэтического «Я». 2. Творчество Рембо. Свободный стих. Эксперимент в поэзии. 3. Символизм в зарубежной поэзии. Малларме как родоначальник нового направления. Искусство как невозможность искусства. 4. Рильке и развитие символизма в немецкой поэзии. Концепция творчества и стихотворения. 5. Поэтическое творчество Киплинга. «Казарменные баллады». Основные художественные установки.
1.26	Общая х-ка литературы и культуры Европы и США в период с 1914-1945 гг.	1. Общая х-ка исторического периода с 1914 по 1945 гг. 2. Политизация литературы, формы ее проявления. 3. Влияние на литературу философских концепций и теорий (фрейдизм, марксизм, экзистенциализм).
1.27	Немецкая литература до 1945 г., этапы развития	1. Судьба Германии в этот исторический период. Веймарская республика приход Гитлера к власти) 2. Пути развития немецкого романа в период с 1914 по 1945 гг.: 3. Интеллектуальный роман Т. Манна «Волшебная гора» 4. Антивоенный роман Э.М. Ремарка
1.28	Антифашистский исторический роман в период Третьего Рейха (	1. Причины развития антифашистского исторического романа . Краткий обзор произведений и авторов. 2. Л. Фейхтвангер. «Лже-Нерон» 3. Г. Манн. Диалогия о Генрихе Четвертом
1.29	Французская литература после 1914 г.	1. Франция в 1920-1930-е гг: особенности внешней и внутренней политики. 2. Авангардистские течения и субъективистская проза 3. Развитие революционной литературы. Барбюс 4. Идеи искания Р. Роллана. «Очарованная душа», «Робеспьер»
1.30	Философские искания во французской литературе.	1. Понятие об экзистенциализме 2. Варианты экзистенциализма у Сартра и Камю. 3. Трактат А. Камю «Миф о Сизифе» 4. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота»
1.31	Литература США после 1914 г.	1. Основные тенденции в развитии американской литературы в 1920-1930-е гг. Модернизм, судьба реализма. Революционная публицистика. 2. Тема «американской мечты» и «американской трагедии» в одноименном романе Т. Драйзера и «Великом Гэтсби» С. Фицджеральда.
1.32	Английская литература после 1914 г.	1. Судьба американских фермеров в романе Дж. Стейнбека «Грозди гнева». 2. Положение в Англии. Круг проблем, дискутируемых в английской литературе: отношение к викторианскому прошлому (Голсуорси, Олдингтон); человек и техническая цивилизация (Уэллс, Элиот, Г. Лоуренс и его роман «Любовник леди Чаттерли»)
1.33	Антифашистская проблематика в прозе и поэзии 1930-1940-х гг.	1. Движение Сопротивления. 2. Антифашистская поэзия во Франции (Элюар, Арагон). 3. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир!» 4. Роман Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол». 5. Литература, созданная в застенках (В. Бредель, Ю. Фучик).
1.34	Общая характеристика	1. Осмысление данного временного периода как времени

	зарубежной литературы после 1945 года	борьбы идеологий, развернувшейся после победы над фашизмом. Социализм и капитализм. Влияние идеологии на литературу. 2. Проблема «человека» в литературе
1.35	Литература Германии первых послевоенных лет	1. Ситуация и проблема «нулевого года» в Германии. Споры между оставшимися и вернувшимися. 2. Специфика немецкой литературы первых послевоенных лет. 3. Осмысление феномена фашизма в послевоенной литературе (первое приближение)
1.36	Осмысление феномена фашизма в послевоенной литературе (разные подходы)	1. Философский подход к проблеме фашизма. 2. Символично-аллегорическое осмысление фашизма. 3. Фашизм и тоталитаризм. 4. Взгляд последующих поколений на проблему фашизма.
1.37	Литература экзистенциализма и «магического реализма»	1. Литература экзистенциализма 2. Литература «магического реализма»
1.38	Общая характеристика зарубежной литературы после 1945 года	1. Осмысление данного временного периода как времени борьбы идеологий, развернувшейся после победы над фашизмом. Социализм и капитализм. Влияние идеологии на литературу. 2. Проблема «человека» в литературе
1.39	Проблемы общества потребления в литературе (лекция)	1. «Общество потребления» как феномен. 2. Критика «общества потребления» в послевоенной литературе.
1.40	Осмысление феномена насилия в современном мире (лекция)	1. Антиутопия, стирание личности. 2. Проблема военного насилия, её отражение в литературе. 3. Проблема радикальных перемен в обществе.
1.41	Литература постмодернизма (лекция)	1. Постмодернизм как феномен. 2. Отражение постмодернистских идей в литературе.
1.42	Новейшая литература Запада	1. Европейская литература XXI в. 2. Литература США XXI в.
2. Практические занятия		
2.1	Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея»	1. Гомер. Гомеровский вопрос. Гомеровский эпос: мифы о троянской войне, историческая реальность и ее художественное осмысление. 2. Содержание "Илиады" и "Одиссеи". Идеино-художественные особенности. 3. Изображение человека. Значение гомеровских поэм.
2.2	«Поэтика» Аристотеля и художественные особенности трагедии Софокла.	1. Личность Аристотеля и его место в истории античной культуры. 2. Творчество Софокла. Практика театра и теория Аристотеля.
2.3	Лирика Катулла	1. Личность Катулла и его поэзия. 2. Художественные особенности его любовной лирики.
2.4	Общая характеристика средневекового героического эпоса. Художественные особенности «Песни о Роланде».	1. История возникновения произведений героического эпоса. 2. Проблематика, система образов и художественное своеобразие. «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде».
2.5	Городская литература Средневековья	1. Городская культура и литература Средневековья. Жанры и формы. 2. Художественные особенности фавлю
2.6	Типологические черты эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Данте как поэт переходного периода	1. Хронологические рамки, исторические и социальные причины эпохи Возрождения. 2. Концепция человека. Понятие о гуманизме. 3. Возрождение в Италии и его этапы. 4. «Божественная комедия» Данте как сочетание средневековых и ренессансных черт в изображении человека и мира.

2.7	Образ человека в сонетах эпохи Возрождения	1. Образ человека в произведениях итальянских поэтов-гуманистов. 2. Образ человека в произведениях французского Возрождения. 3. Образ человека в сонетах Шекспира.
2.8	Возрождение в Англии. Шекспир.	1. Возрождение в Англии. Общая характеристика. 2. Периодизация творчества У. Шекспира. 3. Идеино-художественное своеобразие трагедии У. Шекспира «Гамлет». 4. Характерные идеи и образы произведений Шекспира.
2.9	Понятие о классицизме	1. Понятие о классицизме. Идеология. Концепция Разума. 2. Система жанров в классицизме. Цели и задачи искусства.
2.10	Развитие драмы в 17 веке. Французский классицизм	1. Французский театр и драма 17 в. Классицистический театр и драма. 2. Корнель, Расин и Мольер.
2.11	Раннее Просвещение в Англии	1. Особенности и периодизация Просвещения в Англии. 2. Развитие романа эпохи Просвещения. Ранний период. Свифт и Дефо.
2.12	Зрелое Просвещение в Англии	1. Зрелое и позднее Просвещение. 2. Творчество Г. Филдинга. 3. Творчество Л. Стерна.
2.13	Просветительская литература во Франции	1. Творчество и новаторство Вольтера, Дидро и Руссо. 2. Драматургия 18 в. Бомарше.
2.14	Основные эстетические явления, течения и направления в немецкой литературе 18 в.	1. Основные эстетические явления, течения и направления в немецкой литературе 18 в. 2. Движение «Бури и натиска».
2.15	Творчество И.В. Гёте	1. Место и роль творчества Гёте и Шиллера в немецкой и европейской литературах. 2. Крупнейшие произведения и идеи Гёте. «Вертер». «Фауст».
2.16	Творчество Фр. Шиллера	1. Личность и творчество Шиллера. 2. Шиллер и развитие немецкой драмы.
2.17	Понятие о романтизме. Немецкий романтизм	1. Понятие о романтизме как о художественном методе. Мировоззрение. Философия и теория. Эстетика романтизма. 2. Романтизм в Германии. Особенности. Периодизация. Школы и представители
2.18	Романтизм в Англии	1. Особенности и периодизация романтизма в Англии. Школы и представители. 2. Развитие лирических форм. Развитие жанра поэмы. 3. Творчество Байрона и Шелли.
2.19	Творчество В. Скотта	1. Развитие прозаических форм в английском романтизме. 2. Исторический роман и творчество В. Скотта
2.20	Литературный процесс в США в 19 в.	1. Особенности истории и культуры США в первые две трети 19 в. Литература. 2. Роман в США 19 в. (Купер, Готорн, Мелвилл, Бичер-Стоу и др.) 3. Развитие новеллы Эдгаром По. 4. Американская поэзия 19 в. (По, Уитмен и др.)
2.21	Французская литература. Творчество Стендаля, Бальзака и Мериме	1. Развитие реализма во Франции. 2. Особенности взаимоотношений между классицистами, романтиками и реалистами.
2.22	Творчество Стендаля	Жизнь и творчество Стендаля. Пути преодоления романтизма. 3. Роман «Красное и черное»: поэтика и проблематика. Техника «внутреннего монолога» и жанр психологического романа.
2.23	Творчество Бальзака	1. Становление реализма в творчестве Бальзака. 2. Художественный проект «Человеческой комедии». 3. Роман «Отец Горио»: форма и содержание.
2.24	Творчество Мериме	1. Творческий метод Мериме.

		2. Новеллистика Мериме: художественная и идейная специфика.
2.25	Английская литература. Творчество Диккенса	1. Развитие реализма в Англии. 2. Основные принципы творчества Диккенса. Роман «Торговый дом Домби и Сын»: поэтика и проблематика. Функции «чужой речи» в романе Диккенса.
2.26	Творчество Теккерея	1. Жизнь и творчество Теккерея. Фольклорная основа типизации. Борьба с художественными условностями романтизма. Роман «Ярмарка тщеславия»: форма и содержание. 2. Особенности английского варианта реализма
2.27	Немецкая литература. Позднее творчество Гейне	1. Общая характеристика немецкой литературы второй половины XIX в. 2. Позднее творчество Гейне. Художественный проект «завершения» романтизма. 3. Поэма «Атта Троль» : жанровая и идейная специфика.
2.28	Драматургия Бюхнера	1. Личность и творчество Г. Бюхнера. 2. Драматургия Бюхнера. Основные принципы и идеи пьесы «Смерть Дантона».
2.29	Творчество Флобера	1. Эволюция европейской литературы: основные закономерности, тенденции, направления. Модификация основных художественных установок. Историческое значение категории «реализм» для европейской культуры. 2. Творчество Флобера. Развитие реалистической эстетики. Роман «Госпожа Бовари»: поэтика и проблематика. Объективный стиль. Феномен несобственно-прямой речи. Принцип монтажа.
2.30	Творчество Бодлера	1. Развитие французской поэзии. Парнасская школа поэзии. Идея и практика «искусства для искусства». 2. Жизнь и творчество Бодлера. Фигура поэта и эстетика безобразного. Основные темы и идеи книги стихов «Цветы зла».
2.31	Натурализм в зарубежной литературе 1870-1914 гг.	1. Влияние философии позитивизма на литературу Франции. Наука и литература. 2. Натурализм. 3. Жизнь и творческий путь Э. Золя. Эстетические взгляды писателя. Проблематика цикла романов «Ругон-Маккары». 4. Писатель-интеллектуал и писатель-профессионал. 5. Влияние принципов натурализма на искусство эпохи.
2.32	Неоромантизм и «смежные» ему условные формы литературы	1. «Неоромантизм» в английской литературе. 2. Творчество Стивенсона и развитие романтических установок. Образ обычного человека в необычных обстоятельствах. Образ викторианской Англии в «Странной истории...». 3. Тема художника и морально-волевого долга в романе Киплинга «Свет погас». 4. Неоромантизм и национальная специфика творческих исканий Д. Лондона. (Роман «Мартин Иден», новеллы)
2.33	Развитие драматургии в зарубежной литературе 1870-1914 гг.	1. Основные драматургические принципы Ибсена. Аналитическая драма Ибсена «Кукольный дом»: проблематика и поэтика. 2. Интеллектуально-политический театр Шоу. Роль парадокса. Собирательный образ интеллигенции в пьесе Шоу «Дом, где разбиваются сердца». 5. Социальная драма Гауптмана «Перед восходом солнца»: реалистические и натуралистические контексты. 6. Образ главного героя в пьесе Ростана «Сирано де Бержерак»: национальная и драматургическая специфика.
2.34	Итоговое занятие	Специфика литературного процесса на рубеже XIX - XX вв.
2.35	Человек и мир в поэзии немецкого экспрессионизма	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-

		методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 36 с.
2.36	Идейно-художественное своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс».	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 36 с.
2.37	Человек и мир в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Особенности повествовательной манеры писателя и раскрытия внутреннего мира героя.	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 36 с.
2.38	Идейно-художественное своеобразие пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» (черты эпического театра)	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 36 с.
2.39	Проблематика и система образов в пьесе Ж.Ануя «Антигона».	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 36 с.
2.40	Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» (проблематика, композиция, особенности повествовательной манеры).	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 36 с.
2.41	Тема «потерянного поколения» в творчестве Э.Хемингуэя.	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 36 с.
2.42	О. Хаксли «О дивный новый мир».	Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Зарубежная литература XX века (1914-1945) : учебно-методическое пособие для вузов : [для специальности 031001 - Филология, ОПД.Ф.03.4 : для студентов 4 курса дневного отделения филологического факультета] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.Н. Филюшкина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 36 с.
2.43	«... но его нельзя победить»	Анализ проблемы по отрывку из книги Э. Хемингуэя «Старик

		и море». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С.Н. Филюшкина. - Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. - 165 с.
2.44	«Я» молодого человека в современном мире	Анализ проблемы по отрывку из книги Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С.Н. Филюшкина. - Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. - 165 с.
2.45	Что значит «остаться человеком»?	Анализ проблемы по книге Г. Грина «Тихий американец». Занятие по вопросам из соответствующего раздела пособия: Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С.Н. Филюшкина. - Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. - 165 с.
2.46	Литература ГДР как феномен	1. Литература ГДР как феномен. Этапы развития. 2. «Биттерфельдский путь» и его преодоление. 3. Основные темы, проблемы и представители (человек и система; молодёжная тема...) восточногерманской литературы.
2.47	Лирика В. Бирмана	Анализ смыслового наполнения и художественных особенностей поэзии В. Бирмана.
2.48	Прячась за маску	Анализ проблемы по отрывку из книги М. Вальзера «На полном скаку».
3. Лабораторные работы		
3.1		
3.2		

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Зарубежная лит-ра до XVII в.	16	16	-	22	54
2	Зарубежная лит-ра XVII-XVIII вв.	16	16	-	22	54
3	Зарубежная лит-ра XIX - нач. XX вв.	16	16	-	22	54
4.	Зарубежная лит-ра 1914-1945 гг.	16	16	-	22	54
5.	Зарубежная лит-ра после 1945 г.	16	16	-	76	108
	Итого:	80	80		172	324

Дисциплина реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Электронный учебный курс размещен на платформе MOODLE:

<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11734>; <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8413>

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций

2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 260 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7410-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/490789
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 417 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7412-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/470783
3.	История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03182-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/489552
4.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 278 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07518-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/491437
5.	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 269 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07519-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/491518

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 265 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06838-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/491860
7.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 499 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02504-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/489075
8.	Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 297 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03194-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/489392

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
9.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". - http://rucont.ru

10.	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online". - http://biblioclub.ru/
11.	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». - https://urait.ru
12.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18442

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы *(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)*

№ п/п	Источник
1.	Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее Средневековье) / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов .– Воронеж : ЛОП ВГУ, 2013 .– 20 с.
2.	Немецкая литература начала XIX века. Романтизм : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) - филология / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов .– Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .– 30 с. – Библиогр.: с. 28-30 .– <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05049.pdf >.
3.	Немецкая литература середины XIX века : учебно-методическое пособие по специальности 031001 (021700) - филология. ОПД.Ф.03.7 / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит.; сост. Д.А. Чугунов .– Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 .– 23 с. – Библиогр.: с. 21-22 .– <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar05050.pdf >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Аудиторный фонд, компьютерный класс, мультимедийный проектор, библиотека

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Зарубежная лит-ра до XVII в.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Тестовые задания, устный опрос по теме
2.	Зарубежная лит-ра XVII-XVIII вв.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Тестовые задания, устный опрос по теме
3.	Зарубежная лит-ра XIX - нач. XX вв.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Тестовые задания, устный опрос по теме
4.	Зарубежная лит-ра 1914-1945 гг.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Тестовые задания, устный опрос по теме
	Зарубежная лит-ра после 1945 г.	ОПК-1, ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.2; ОПК-4.3	Тестовые задания, устный опрос по теме
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет с оценкой, экзамен_____				Перечень вопросов

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

В соответствии с «Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета» по дисциплине «История зарубежной литературы» проводится пять текущих аттестаций

Оценочными средствами текущей аттестации являются задания в рамках практических работ (см. выше)

Описание технологии проведения

Для оценивания результатов обучения на текущей аттестации используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами лингвистического и культурологического анализа.

Текущая аттестация также проводится в форме тестирования знаний поэтики и содержания художественных произведений в системе moodle.

Проверка компетенции ОПК-3 (путём тестирования в системе moodle)

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории

отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Задания закрытого типа

тестовые задания (закрытые)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (в формулировке задания перечислены все варианты ответа):

- 1 балл - указан верный ответ;
- 0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Тенденции и особенности древнегреческой культурной жизни отобразились в:

- А) «Илиаде» Гомера;
- Б) «Песни о моём Сиде»;
- В) «Красном и чёрном» Стендаля;
- Г) «Ярмарке тщеславия» У. Теккерея.

Модель ответа: А

Задание 2. На развитие древнеримской лирики I в. до Р.Х. оказала заметное влияние:

- А) индийская школа поэзии;
- Б) александрийская школа поэзии;
- В) персидская школа поэзии;
- Г) египетская школа поэзии.

Модель ответа: Б.

Задание 3. Важнейшие теоретические положения древнегреческой драматургии были сформулированы:

- А) Э.Т.А. Гофманом;
- Б) Н. Буало;
- В) Аристотелем;
- Г) Ф. Кафкой.

Модель ответа: В

Задание 4. Популярным жанром средневековой литературы являются:

- А) фавлю (шванк);

- Б) психологический роман;
- В) трагедия;
- Г) роман-эпопея.

Модель ответа: А

Задание 5. В эпоху Ренессанса итальянские гуманисты сформулировали идеал:

- А) «человека разумного»;
- Б) «человека читающего»;
- В) «человека универсального»;
- Г) «человека прямоходящего».

Модель ответа: В

Задание 6. «Человеком универсальным» может называться:

- А) Дон Кихот;
- Б) Ромео;
- В) Тристан;
- Г) Офелия.

Модель ответа: А

Задание 7. Направлением, появившимся в литературе XX в., является:

- А) реализм;
- Б) постмодернизм;
- В) сентиментализм;
- Г) натурализм.

Модель ответа: Б

Задание 8. Литературой, возникшей и исчезнувшей в XX в., является:

- А) литература ГДР;
- Б) литература Швейцарии;
- В) литература Франции;
- Г) литература ФРГ.

Модель ответа: А

Задание 9. В XX в. родилась:

- А) эпистолярная литература;
- Б) массовая литература;

- В) электронная литература;
- Г) элитарная литература.

Модель ответа: В.

Тестовые задания (открытого типа)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

- 2 балла - указан верный ответ;
- 0 баллов - указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Древнеримский поэт Катулл оказался душой кружка молодых поэтов, которых Цицерон назвал [...] (ответ впишите словом в именительном падеже строчными буквами)

Модель ответа: неотики

Задание 2. Греческую культуру восточного Средиземноморья догомеровского периода (около 1650-1200 до н. э.) условно называют [...] (ответ впишите в именительном падеже строчными буквами).

Модель ответа: крито-микенская культура

Задание 3. Знаменитое произведение Лонга «Дафнис и Хлоя» относится к такому жанру эллинистической литературы, как [...] (ответ впишите в именительном падеже строчными буквами).

Модель ответа: античный роман

Задание 4. Жанр немецкой городской средневековой литературы, аналогичный французскому фаблио, небольшой юмористический рассказ в стихах, а позднее в прозе, часто сатирического и назидательного характера, - это [...] (ответ впишите в именительном падеже строчными буквами).

Модель ответа: шванк

Задание 5. [...] - один из жанров французской городской литературы XII – начала XIV в. Это небольшие стихотворные новеллы, целью которых было развлекать и поучать слушателей (ответ впишите в именительном падеже строчными буквами).

Модель ответа: фаблио

Задание 6. Несмотря на то, что «отцами английского сонета» являются Уайатт и Говард (благодаря своим превосходным переводам сонетов Петрарки), эту поэтическую форму очень часто называют по имени другого автора - «[...] сонет» (ответ впишите в именительном падеже строчными буквами).

Модель ответа: шекспировский

Задание 7. Направление в европейской литературе, ярко выраженное произведениями А. Камю и Ж. П. Сартра, называется [...] (ответ впишите в именительном падеже строчными буквами).

Модель ответа: экзистенциализм.

Задание 8. [...] - это явление литературы второй половины XX в., характеризующееся такими чертами как: фрагментарность; ирония; чёрный юмор и т. д., а также реакцией на идеи Просвещения, присущие модернистской литературе (ответ впишите в именительном падеже строчными буквами).

Модель ответа: постмодернизм

Задание 9. Театр Б. Брехта, отличающийся от классического, «аристотелевского» театра, носит название «[...] театр» (ответ впишите в именительном падеже строчными буквами).

Модель ответа: эпический

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билету, включающему два вопроса.

Вопросы к промежуточной аттестации № 1

Блок «Древняя Греция»:

1. Понятие «античной литературы», её периодизация и значение для современности.
2. Мифология как «арсенал и почва греческого искусства». Три группы древнегреческих мифов.
3. Картины на щите Ахиллеса и социально-историческая основа гомеровских поэм.
4. Развитие древнегреческой трагедии (построение, основные образы, идеи) на примере произведений Эсхила, Софокла, Еврипида.
5. Развитие древнегреческой комедии (построение, основные образы, идеи).

Блок «Эллинизм. Древний Рим»:

1. Основные черты эллинистической литературы. Значение эллинистической эпохи для культуры и литературы последующих времён.
2. Историческое значение и периодизация римской литературы. Её самостоятельные основы и греческое влияние.
3. Древнеримская поэзия: пути, образы, идеи (на примере произведений Катулла, Горация, Овидия).
4. Творчество Апулея. Основные идеи и жанровое своеобразие романа «Золотой осёл».

Блок «Средние века»:

1. Общая характеристика средневековой литературы.
2. Общая характеристика средневекового героического эпоса. Художественные особенности «Песни о Роланде».
3. Особенности городской литературы средневековья. Фаблио и шванки.
4. Особенности рыцарской литературы. Лирика трубадуров (Бертран де Борн, Джауфре Рюдель, Бернар де Вентадорн и др.) (1 стихотворение наизусть).
5. Значение «Исповеди» Августина для развития мировой литературы.

Блок «Ренессанс»:

1. Общая характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии (на примере произведений Данте, Петрарки и Боккаччо).
2. Возрождение во Франции и роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Возрождение в Испании и творчество Сервантеса.
4. Возрождение в Англии и творчество У. Шекспира.
5. Образы книги Э. Роттердамского «Похвала Глупости», её значение в мировой литературе.

Блок «Культура»:

1. Сюжеты и образы мировой литературы, связанные с Троянской войной и её последствиями.
2. «Великое переселение народов» и судьбы позднеантичного мира.
3. Сущность «каролингского возрождения», «оттоновского возрождения».
4. Великие просветители Средневековья (Исидор Севильский, Беда Достопочтенный, Алкуин и др.) и значение их деятельности.
5. Культурное и социальное значение легенды о короле Артуре и его рыцарях в Средневековье.
6. Значение книги Н. Макиавелли «Государь».

Вопросы к промежуточной аттестации № 2

1. Характеристика общественной жизни и литературы европейских стран в XVII в. Борьба направлений.
2. Понятие о барокко.
3. Испанская литература XVII в., основные направления и представители. Жанры испанской драматургии. Место Лопе де Вега в испанской литературе.
4. Черты Ренессанса и барокко в комедии «Собака на сене».
5. Творчество Кальдерона (Особенности проблематики, метода и стиля). Новаторство.
6. Черты барокко в драме «Жизнь есть сон» Кальдерона.
7. Комедия барокко (Кальдерон).
8. Общая характеристика французской литературы XVII в., борьба направлений.
9. Понятие о классицизме.
10. Проблема общественного и личного в творчестве Корнеля. Тип героя. Способы создания классицистического образа.
11. Место творчества Расина в драматургии французского классицизма. Проблема личности в трагедиях «Федра» и «Андромаха».
12. Комедия классицизма. Творчество Мольера. Новаторство. Проблематика.
13. Тема лицемерия в комедиях «Тартюф» и «Мизантроп».
14. Образ Дон Жуана в комедии Мольера «Дон Жуан».
15. «Мещанин во дворянстве» и «Скупой» как образцы классицистической комедии.
16. Немецкая литература XVII в. Гриммельсгаузен.
17. Английская литература XVII в. Мильтон.
18. Понятие о Просвещении. Основные идеи, проблема индивида и взгляд на общество. Особенности литературы.
19. Английское Просвещение (особенности, периодизация, литературный процесс).

20. Английский роман раннего Просвещения. Дефо и Свифт.
21. Английский роман зрелого Просвещения. Филдинг.
22. Сентиментализм в Англии. Новаторство романистики Стерна.
23. Общая характеристика французского Просвещения. Этапы, тенденции. Энциклопедия.
24. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
25. Общественная и литературная деятельность Дидро. Философские и эстетические взгляды. Просветительские идеи в романе «Монахиня».
26. Французский сентиментализм. Место Руссо во французской литературе. Идеи и новаторство романа «Новая Элоиза».
27. Образ Фигаро в драматургии Бомарше.
28. Композиция и проблематика романа Лакло «Опасные связи».
29. Просвещение в Германии (особенности, периоды, основной круг идей). Направления.
30. Понятие о «Буре и натиске». Произведения Гёте и Шиллера данного периода.
31. Понятие о «Веймарской классике». Произведения Гёте и Шиллера данного периода. Философская и историческая драма. Теоретические произведения.
32. Эстетические взгляды Лессинга. Драматургия.
33. Проблема познания в трагедии Гёте «Фауст». Конфликт и система персонажей.
34. Драматургия Шиллера (этапы, идеи, пьесы). Жанр исторической драмы.

Вопросы к промежуточной аттестации № 3

1. Особенности исторической эпохи и литературный процесс в западноевропейских странах в 18 в. Понятие о Просвещении.
2. Особенности и периодизация немецкого Просвещения.
3. Драматургия Лессинга, её проблематика и значение для развития немецкого театра.
4. Творчество И.В. Гёте. Проблематика и художественные особенности «Страданий юного Вертера».
5. Смысловое наполнение «Фауста» И.В. Гёте.
6. Лирика Фр. Шиллера.
7. Особенности и периодизация английского Просвещения.
8. Творчество Д. Дефо. Проблематика и художественные особенности «Робинзона Крузо».
9. Творчество Дж. Свифта. Особенности его сатиры.
10. Значение трудов А.В. Шлегеля для развития немецкой литературы.
11. Школы немецкого романтизма.
12. Йенский романтизм. Творчество Новалиса.
13. Творчество Л. Тика. Место его сказки «Белокурый Экберт» в истории романтизма.
14. Гейдельбергский романтизм и творчество К. Brentano.
15. Сказки бр. Гримм, их роль в германской литературе.
16. «Швабские романтики» и творчество В. Гауфа.
17. Место Э.Т.А Гофмана в немецкой литературе. Особенности сказок Гофмана.
18. Особенности композиции и проблематика романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
19. История создания и художественные особенности поэмы Г. Гейне «Германия».
20. Художественные особенности «Книги песен» Г. Гейне.
21. Английский романтизм. «Озёрная школа».
22. Становление реализма в Германии. Творчество Г. Бюхнера.
23. Становление натурализма в Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
24. Творчество Дж. Байрона.
25. История развития романтизма во Франции. Творчество Ф. Шатобриана.
26. Реализм как художественная система и как историческое явление.
27. Творчество О. Бальзака. Замысел и значение «Человеческой комедии».
28. «Объективный стиль» Г. Флобера.
29. Новеллистика Г. де Мопассана.
30. Феномен «поэтического реализма». Творчество Т. Шторма.
31. Развитие реализма во 2-й пол. XIX в. Творчество Т. Фонтане.
32. Неоромантические течения в литературе рубежа XIX-XX вв. Творчество Дж. Лондона.

Вопросы к промежуточной аттестации № 4

1. Общая характеристика зарубежной литературы 1914 - 1945 гг. Основные направления (авангард, модернизм, критический реализм, соцреализм).
2. Модернизм Ф. Кафки. «Превращение» - метафора одиночества человека (или «Процесс», «Замок»).
3. Притчи Ф. Кафки. («Деревья», «Мост», «У врат Закона», «В исправительной колонии» и

др.)

4. Судьба реалистического романа в I пол. XX в. (интеллектуальный, философский, исторический).
5. Литература соцреализма на Западе. А. Барбюс «Огонь».
6. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон «Смерть героя».
7. «Эпический театр» Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети» (или «Страх и нищета в III Империи»).
8. Тема государственного деятеля-демократа и гуманиста в дилогии Г. Манна о Генрихе IV. «Юность короля Генриха IV», «Зрелые годы короля Генриха IV» (1 на выбор).
9. «Лотта в Веймаре» Г. Манна как интеллектуальный роман.
10. Антифашистская традиция в немецкой литературе 20-40-х гг.
11. Роман «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
12. Философская притча «Старик и море» Э. Хемингуэя.
13. Т. Драйзер «Американская трагедия». Тема «американской мечты».
14. Литература «красных 30-х» в США.

Вопросы к промежуточной аттестации № 5

1. Основные тенденции в развитии послевоенной французской литературы
2. Основные тенденции в развитии английской литературы после 1945 г.
3. Основные тенденции в развитии литературы США после 1945 г.
4. Основные тенденции в развитии литературы Германии после 1945 г.
5. Литература ГДР как феномен. Основные представители, идейные искания, художественные особенности произведений.
6. Творчество К. Вольф. Общая характеристика. Проблематика её повести «Размышления о Кристе Т.».
7. Творчество В. Бирмана. Общая характеристика его лирики.
8. Творчество К. Хайна, общая характеристика. Проблематика романа «Чужой друг».
9. Творчество Г. Грасса, общая характеристика.
10. Проблематика и художественные особенности романа Г. Грасса «Под местным наркозом».
11. Проблематика и художественные особенности книги Г. Грасса «Моё столетие».
12. Творчество Г. Бёлля. Общая характеристика.
13. Творчество М. Вальзера. Общая характеристика.
14. Ситуация и проблема «нулевого года» в Германии. Споры между оставшимися и вернувшимися.
15. Осмысление феномена фашизма в послевоенной европейской литературе (основные идеи и формы осмысления).
16. Проблематика и художественные особенности книги Т. Манна «Доктор Фаустус». Тема музыки в романе.
17. Судьба Адриана Леверкюрна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
18. Тема нравственного выбора и личной ответственности в послевоенной немецкой литературе (Т. Манн, В. Борхерт, Г. Белль и др.).
19. Творчество З. Ленца, общая характеристика.
20. Судьба Зигги в романе З. Ленца «Урок немецкого».
21. Образ полицейского Йенса Йепсена в романе З. Ленца «Урок немецкого».
22. Проблематика романа Дж. Оруэлла «1984».
23. Проблематика повести О. Хаксли «Скотный двор».
24. Молодежная тема в немецкой литературе (обзор произведений Грасса, Ленца, Пленцдорфа).
25. Образ главного героя повести У. Пленцдорфа «Новые страдания молодого В.»
26. Тема нравственного выбора и личной ответственности в произведениях французских писателей экзистенциалистской и реалистической ориентации (Мерль, Сартр, Камю).
27. Философия экзистенциализма и её отражение в художественной литературе.
28. Социальная проблематика и философское содержание романа А. Камю «Чума».
29. Драма абсурда во Франции. Анализ одного из произведений.
30. Общая характеристика нового романа (взгляд на мир, особенности художественной формы).
31. Образ Холдена Колфилда в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности повествования в романе
32. Грэм Грин. Общая характеристика творчества. Конфликт в романе «Тихий американец».
33. Образ Фаулера в романе Г. Грина «Тихий американец»
34. Образ Пайла в романе Г. Грина «Тихий американец»
35. Проблематика и жанровые особенности романа У. Голдинга «Повелитель мух»
36. Творчество К. Воннегута. Основные темы его произведений.
37. Проблематика повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
38. Критика «общества потребления» в послевоенной литературе. Общая характеристика

романа Ж.-Л. Кюртиса «Молодожёны».

39. Постмодернизм как идейно-художественное явление. Черты постмодернизма в романах Д. Фаулза.
40. Черты постмодернизма в прозе П. Зюскинда.
41. Черты постмодернизма в романе У. Эко «Имя Розы».
42. Феномен «магического реализма» в литературе.
43. Творчество Г. Маркеса. Проблематика романа «Сто лет одиночества».

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется - зачтено, незачтено
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области...	Повышенный уровень	Отлично / зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса	Базовый уровень	Хорошо / зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей	Пороговый уровень	Удовлетворительно / зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,	–	Неудовлетворительно / не зачтено